

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Экологический дизайн. Соавтор - природа.»

**Год обучения - 1
№ группы – 29 ХПО**

Разработчик:

Мячина Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.

Программа «Экологический дизайн. Соавтор-природа» построена таким образом, чтобы интерес ребенка не угас при первых попытках самостоятельного творчества, а необходимые качества и навыки постепенно развивались и накапливались. На первом году обучения Дети знакомятся с различными материалами, используемыми в работах, исследуют их свойства и учатся изготавливать изделия, основываясь на свойствах. Также воспитанники получают сведения о способах заготовки, хранения и обработки природных материалов, знакомятся с наиболее доступными техниками сухого валяния и шерстяной акварели, учатся изготовлению простых цветов технике свит-дизайна. Дети получают понятия о том, какими средствами могут быть выражены их мысли, идеи, чувства, эмоции, знакомятся со специфическими методами и приемами отражения реальности и фантазии в плоскостной флористике.

Задачи.

Обучающие

Дать:

- начальные сведения о некоторых видах народных промыслов
- обзорные сведения о видах флористических работ
- знания о технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Познакомить:

- с основными видами материалов, их свойствами и способами использования при изготовлении изделий
- со способами использования инструментов при выполнении работ
- с правилами сбора, обработки и хранения природных материалов
- основными законами цветоведения, средствами художественной выразительности изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Научить:

- планированию выполнения работы
 - рациональной организации рабочего места
 - техническим приемам работы с берестой, засушенным растениями;
 - приемам работы с палом, проволокой, тканью при изготовлении сувениров
 - простейшим приемам работы в технике сухого валяния
 - приемам изготовления простых цветов в технике свит-дизайн
 - приемам изготовления объемной открытки и открытки в технике скрапбукинг
- Формировать умение точно и аккуратно выполнять намеченную работу.

Развивающие

Развивать:

- умение понимать и «чувствовать» природный материал, видеть, какие средства художественной выразительности он представляет, уметь получать эти средства в процессе ручных операций
- внимание и наблюдательность
- мелкую моторику рук

Формировать умение точно и аккуратно выполнять намеченную работу.

Воспитательные

Воспитывать:

- интерес и уважение к народным традициям;
 - любовь и бережное отношение к природе и Родине;
 - усидчивость и умение доводить начатое дело до конца;
 - творческую активность и самостоятельность
 - нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, заботу о близких, чувство взаимопомощи)
- Формировать экологическую культуру.

Содержание программы

1 год обучения

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Экодизайн. Техника безопасности на занятиях. Истоки народного творчества. Виды флористических работ, их место в жизни человека. Материалы и инструменты.	Беседа о дизайне в жизни человека. Знакомство с основными видами материалов и инструментов, применяемых во флористике. Дидактическая игра «Что, где, когда» на знакомство с правилами техники безопасности.
Бумага и картон	<i>Скрапбукинг. «Открытка к 23 февраля».</i> Традиции и символика праздника. Свойства материалов. Технология складывания «рубашки». Приемы оформления. Традиции и символика православной пасхи. Технология изготовления многослойной открытки.	Изготовление основы открытки из картона. Изготовление поздравительной надписи в технике скрап-букинг. Складывание «рубашки» в технике оригами. Оформление открытки. <i>Открытка «С 23 февраля».</i> Изготовление многослойно открытк с использованием пасхальной символики.
Засушенный материал	Правила сбора, засушки, хранения. Красная книга. Беседа о бережном отношении к природе. Разнообразие растений, используемых в плоскостной флористике. Группы растений по сохранности цвета. <i>Узор в полосе</i> Понятие орнамента. Виды орнамента. Бесконечный	Разработка эскиза-схемы. Упражнения на поиск вариантов решения ленточного орнамента: ■ из одного повторяющегося структурного элемента (с

	(ленточный) орнамент. Цветочный орнамент. Подбор цветочных сочетаний. Цветовой круг. Понятия контраста и нюанса. Особенности выполнения узора из засушенного растительного материала. Способ переноса и закрепления на фоне растительного материала. Приемы оформления готовой работы. Открытка «Дизайнерское платье» Профессия флорист: платье из живых цветов. Способ создания флористической аппликации из частей растений. Скетчи, шаблоны Особенности работы с засушенными цветочными лепестками. Колористика. Цветовой круг, гармоничные сочетания цветов. Фактура и структура. Флористическая зарисовка-«Портрет» Портрет как жанр изобразительного искусства. Портрет монументальный, камерный, миниатюра, парадный. Анфас и профиль. Способы передачи настроения и эмоционального состояния в портрете. Колорит. Техника печатания с помощью листьев.	постепенным усложнением) из нескольких повторяющихся структурных элементов Изготовление основы из картона и цветной бумаги. Подбор материала с учетом контраста и нюанса. Создание цветочного орнамента или цветочной композиции. Закрепление на фоне. <i>Творческая работа: «Подарок другу». По выбору: закладка с использованием одного или нескольких структурных растительных элементов.</i> Цветовое и геометрическое решение композиции. Подбор материалов. Изготовление основы из цветного картона. Выклеивание цветочными лепестками платья и прически. Нанесение основных цветочных пятен – центра интереса. Заполнение композиции вспомогательными материалами. <i>Творческая работа: «Открытка «Дизайнерское платье».</i> <u>Фасилитированные беседы «Из истории портрета».</u> Просмотр иллюстраций по теме портрет. Подготовка основы. Проработка эскиза. Подбор растений. Нанесение контура лица на основу. Выполнение фона при помощи техники печатанья. Выполнение деталей лица, прически, деталей одежды при помощи целых частей растений. Изготовление паспарту. <i>Творческая работа: «Флористическая зарисовка-портрет «Осень». По выбору: композиция на основе заданного рисунка или усложненный вариант - по собственному эскизу.</i>
--	---	--

Береста	Берестяные изделия на Руси. Народные промыслы: история берестяных промыслов, их виды, особенности и традиции. Правила сбора, обработки и хранения бересты. Основные свойства и технология работы с берестой: слоение и раскрой бересты. <i>Берестяная аппликация</i> Многообразие цветовой гаммы бересты. Особенности подготовки элементов берестяной аппликации. Правила выклеивания картонной основы полосками бересты. <i>Простейший берестяной пейзаж</i> Понятие о композиционном пространстве. Время суток в пейзаже. Настроение в пейзаже. Силуэт. Выразительность силуэта. Тональное и световое решение. Формат картины. Влияние выбранного формата на восприятие пейзажа. Положение линии горизонта. Петербург в пейзаже. Береста, как наилучший природный пейзажный материал. Многослойная аппликация в плоскостной флористике. Многообразие оттенков бересты. Особенности подбора материала (бересты) для изображения неба и воды. Технология выполнения простейшего берестяного пейзажа. Приемы выклеивания неба и воды берестяными полосками с учетом цветовых сочетаний. Приемы подготовки и использования кожуры банана. Техника переноса рисунка на фон при помощи копировальной	Видео-путешествие: «Берестяная сказка». Знакомство с изделиями из бересты, историей и традициями берестяных промыслов. <u>Фасилитированные беседы «Красуйся, град Петров и стой...».</u> Просмотр иллюстраций, образцов. Видео-путешествие «Мой Петербург». Выбор рисунка. Подготовка эскиза. Подготовка основы-фона. Перенос рисунка на фон. Подбор материалов. Выклеивание элементов неба и воды берестяными полосками (на фоне). Выполнение силуэтных элементов пейзажа из кожуры банана. Их закрепление на фоне. Окончательное оформление изделия. Викторина «Силуэты Петербурга». <i>Творческая работа: «Панно «Силуэты города». По выбору: с использованием заданной иллюстрации или усложненный вариант – подготовка эскиза по собственным фотографиям.</i>
-----------------------	--	---

	бумаги. Приемы выполнения силуэтного изображения засушенной кожурой банана.	
Объемный природный материал	<i>Корзиночка-шишка</i> Виды и свойства материалов (шишки, объемно засушенные мелкие цветы и травы), способ их использования. Силикатный клей: свойства, приемы использования, техника безопасности. <i>Сувенир «Розы из кленовых листьев»</i> Правила подготовки и отбора материала. Технология кручения розы из кленового листа. Способы оформления букета. <i>«Туесок с брусникой» - сувенир на основе пата или соленого теста</i> История возникновения мукоселей на Руси. Традиции, особенности изделий из соленого теста. Знакомство с материалом. Основные рецепты. Свойства. Некоторые приемы работы. Возможности использования во флористических композициях. <i>Работа с флористическими аксессуарами</i>	Обработка шишки. Закрепление шишки на картонной основе с помощью силикатного клея. Окантовка шнуром. Заполнение цветочным материалом “корзинки”. <i>Сувенир «Корзиночка-шишка».</i> Последовательное выполнение букета из осенних кленовых листьев. Оформление букета одним из способов (по выбору). <i>Сувенир «Розы из кленовых листьев».</i> Видео-путешествие «Сказка из соленого теста». Приготовление теста на основе соли (клея) и муки. Лепка деталей по замыслу. Просушивание, окрашивание деталей. Сборка композиции, декорирование флористическим материалом. Отработка приемов выклеивания картонной основы полосками бересты на примере изготовления туеска: подбор материала, слоение и раскрой бересты путем обрывания; выклеивание. <i>Творческая работа: «Сувенир на основе пата или соленого теста». По выбору: сувенир «Брусника» или панно «Цветочница».</i> Подбор материалов. Выполнение картонной основы цилиндрической формы. Приклеивание шишек при помощи силикатного клея. Декорирование природным материалом и рождественскими аксессуарами. <i>Творческая работа: «Подсвечник</i>

	Приемы работы шишками с различного вида. Свойства материала. Технология выполнения. Способы декорирования при помощи рождественских аксессуаров. Регулярная техника декорирования венка. Новогодний сувенир «Часы» Рождественская символика. Традиции. Аксессуары.	Рождественский венок». Подбор необходимых материалов. Изготовление развертки-основы скворечника из листовой бересты. Изготовление крыши из картона. Декорирование крыши природным материалом. Выполнение гирь при помощи шишек и шпагата. Изготовление циферблата из соломки. Декорирование изделия новогодними аксессуарами. <i>Творческая работа: «Новогодний сувенир «Часы».</i>
Войлок и текстиль	Шерстяная акварель. Непряденая шерсть. Виды. Свойства. Технология выполнения «Теплой картины». Приемы работы с непряденой шерстью: «щипание», «вытягивание», «миксование», скручивание. Способы укладки шерсти. Приемы выполнения фона. Приемы выполнения различных элементов. Особенности выполнения картины. Фелтинг . История возникновения. Материалы и инструменты. Свойства нитей, используемых для сухого валяния. Техника сухого валяния. Виды игл и правила их подбора. Правила хранения иголок. Техника безопасности при работе с иглами. Правильное положение иглы при валянии. Организация рабочего места. Использование формочек для валяния. Технология валяния плоской фигурки. Цветовые	Выбор и подготовка эскиза. Подготовка основы из ткани. Нанесение фоновой нити. Поэтапное создание композиции при помощи различных приемов работы с непряденой шерстью. <i>Творческая работа в технике «Шерстяная акварель»</i> Исследование свойств нитей. Организация рабочего места. Упражнения на использование формочки при валянии. Подбор цветовых сочетаний. Изготовление броши при помощи формочки. Оформление броши. <i>«Брошь-игрушка».</i> Исследование свойств

	сочетания. <i>Народная кукла из текстиля.</i> Обереговые куклы на Руси. История. Традиции и каноны изготовления. Материалы и инструменты. Технология изготовления «Льянница». Технология изготовления «Крупенички»	натуральных тканей. Подбор цветовых сочетаний. Раскрой деталей. Складывание куклы по технологии. «Льянница». «Крупеничка»
Свит-дизайн	<i>Сладкая флористика».</i> «Сладкая флористика» - свит – дизайн. Основные принципы техники. Основные направления в свит-дизайне. Материалы и инструменты. Способы крепежа круглой конфетки в фантике к палочке. Соединение деталей - основные приемы. Прием декорирования стеблей «Тюльпан» - простой цветок из 3 лепестков на основе четырехугольника. Приемы выполнения лепестков. Приемы оформление букета. Технология изготовления сосуда для букета	Подготовка эскиза. Подготовка материалов и инструментов. Выкраивание деталей из гофрированной бумаги. Выполнение лепестков. Закрепление конфетки на палочке. Сборка цветка. Декорирование стеблей. Изготовление листьев Изготовление основы букета. Соединение композиции. <i>Творческая работа с использованием простых цветов: «Тюльпаны», «крокусы»</i>
Выставки, экскурсии.	Виртуальные экскурсии в мир профессий, связанных с дизайном и народными промыслами.	Посещение выставок декоративно-прикладного творчества. флористики и дизайна. Игра на знакомство с профессиями.
Повторение	Беседа о Великой отечественной войне. Беседа о творчестве А.С.Пушкина.	Выполнение творческой работы на свободную тему с применением изученных техник. Выполнение творческой работы на предложенную тему.
Итоговое занятие	Беседа «Дизайнер и дизайн»	Поведение итогов работы за год за год. Самоанализ. Летнее задание.

Планируемые результаты

Личностные

В результате занятий по программе к концу 1-го года ребенок:

- разовьет коммуникативные навыки, выслушивая мнения собеседников, сопрягая чужие мнения с системой своих собственных взглядов
- внимание и наблюдательность ребенка станут более развитыми.

Метапредметные:

В результате занятий по программе к концу 1-го года ребенок:

- приобретет опыт выполнения работ в некоторых техниках изобразительного творчества
- научится планировать порядок действий, при изготовлении изделий и флористических композиций, и анализировать результат
- через работу с природным и натуральным материалом научится бережному отношению к природе
- улучшит мелкую моторику рук
- научится организовывать рабочее место
- получит представление о работе дизайнера и флориста

Предметные:

В результате занятий по программе к концу 1-го года ребенок:

- получит представление о экодизайне, о видах и направлениях флористических работ
- получит представление о некоторых национально-художественных традициях и истоках национальной культуры
- получит представление о некоторых национально-художественных традициях и истоках национальной культуры
- получит навыки заготовки, обработки и хранения природных и «зеленых» материалов (береста, войлок, бумага и др.)
- получит знания о свойствах материалов, используемых в работах, навыки их использования при создании композиций
- научится выполнять композиции с использованием шишек, кленовых листьев, и декорировать их флористическими аксессуарами
- познакомится с основными техниками работы в технике сухого валяния
- научится выполнять композиции из простых цветов (тюльпан, крокус и др.) в технике свит-дизайн
- научится изготавливать композиции с использованием проволоки, пата, ткани и т.д.
- научится выполнять объемные открытки и открытки в технике скрапбукинга
- научится изготавливать простые игрушки из соломки и засушенных трав
- познакомится с техникой работы целыми частями засушенных растений (прием создания силуэта, прием получения отпечатка, техника создания узоров и орнаментов, техника выполнения пейзажа и натюрморта и т.д) сможет создавать композиции и выполнять изделия из природных материалов
- получит начальные знания основ цветоведения, основных законов композиции и передачи пространства

Календарно-тематический план
1й год обучения
Группа № 29 ХПО 2025-26 год
педагог Мячина Е.И.

<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы.</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
Сентябрь		Раздел. Вводное занятие		18
	2	Знакомство с предметом. Беседа о дизайне в жизни человека.	2	
		Раздел. Объемные природные материалы		
	5	Беседа о профессии флориста.	2	
	9	«Корзиночка-шишка».	2	
	12	«Корзиночка-шишка». Продолжение работы.	2	
	16	«Туесок с брусникой». Изготовление ягод.	2	
	19	«Туесок с брусникой». Изготовление листьев.	2	
	23	«Туесок с брусникой». Туесок.	2	
	26	«Туесок с брусникой». Оформление изделия	2	
	30	Розы из кленовых листьев.	2	
Октябрь		Раздел. Засушенный материал.		18
	3	Узор в полосе. Закладка.	2	
	7	«Узор в круге». Салфетка.	2	
	10	Открытка «Дизайнерское платье».	2	
	14	Открытка «Дизайнерское платье».	2	
	17	Открытка «Дизайнерское платье».	2	
	21	Флористическая зарисовка-портрет «Осень». Эскиз.	2	
	24	«Осень». Основа. Разметка.	2	
	28	«Осень». Создание живописного фона.	2	
	31	«Осень». Работа над силуэтом	2	
Ноябрь	7	«Осень». Подготовка растительного материала.	2	14
	11	«Осень». Работа над образом.	2	
	14	«Осень». Паспарту.	2	
		Раздел. Войлок и текстиль.		

	18	Валяние. Исследование свойств нитей.	2	
	21	Упражнения на отработку приемов сухого валяния.	2	
	25	Создание эскиза изделия в технике валяние.	2	
	28	Валяние основы при помощи формочки.	2	
Декабрь	2	Изготовление отдельных деталей.	2	18
	5	Приваливание деталей к основе. Оформление.	2	
		Раздел. Объемные природные материалы.		
	9	Знакомство с профессией флориста. Рождественский венок.	2	
	12	Продолжение работы.	2	
	16	Новогодний сувенир «Часы». Основа.	2	
	19	Новогодний сувенир «Часы». Создание элементов композиции.	2	
	23	Новогодний сувенир «Часы». Декорирование	2	
	26	Подвесная елочная игрушка «Ворона»	2	
		Раздел. Выставки, экскурсии.		
	30	Посещение Рождественской выставки.	2	
Январь	9	Храмовая флористика. Знакомство с профессией	2	14
		Раздел. Береста.		
	13	Панно «Силуэты города». Эскиз.	2	
	16	«Силуэты города». Создание основы.	2	
	20	Подготовка природных материалов.	2	
	23	Изображение элементов неба.	2	
	27	Изображение элементов воды.	2	
	30	«Панно «Силуэты города». Выполнение архитектурных элементов дальнего плана.	2	
Февраль	3	«Панно «Силуэты города». Оформление изделия.	2	16
		Раздел. Свит-дизайн.		
	6	Подготовка эскиза композиции «Тюльпаны».	2	
	10	Разметка и выкраивание лепестков.	2	

	13	Сборка венчиков.	2	
		Раздел. Работа с бумагой.		
	17	Открытка ко Дню защитника Отечества в технике скрапбукинг	2	
	20	Открытка ко Дню защитника Отечества в технике скрапбукинг	2	
		Раздел. Выставки, экскурсии		
	24	Посещение выставки фестиваля «Разноцветная планета». Игра на знакомство с профессиями.	2	
		Раздел. Свит-дизайн.		
	27	Изготовление листьев.	2	
Март	3	Декорирование стебельков.	2	18
	6	Изготовление сосуда.	2	
	10	Оформление композиции.	2	
		Раздел. Войлок и текстиль		
	13	«Шерстяная акварель». Подготовка эскиза.	2	
	17	«Шерстяная акварель». Подготовка основы.	2	
	20	«Шерстяная акварель». Фоновый слой.	2	
		Раздел. Выставки, экскурсии.		
	24	Посещение городской выставки «Радуга цветов».	2	
		Раздел. Войлок и текстиль.		
	27	«Шерстяная акварель». Выполнение деталей дальнего плана	2	
		Раздел. Выставки, экскурсии		
	31	Посещение районной выставки «Твори, выдумывай, пробуй!».	2	
Апрель		Раздел. Войлок и текстиль.		16
	3	«Шерстяная акварель». Продолжение работы.	2	
	7	«Шерстяная акварель». Выполнение деталей ближнего плана.	2	
	10	«Шерстяная акварель». Продолжение работы.	2	
	14	«Шерстяная акварель». Оформление работы	2	
		Раздел. Работа с бумагой		

	17	Пасхальная открытка.	2	
	21	Пасхальная открытка.	2	
		Раздел. Войлок и текстиль.		
	24	Беседа «Народная кукла».	2	
	28	Кукла из талаша.	2	
Май	5	Кукла из талаша. Продолжение.	2	16
	8	«Льняница». Изготовление элементов.	2	
	12	Кукла «Крупеничка».	2	
	15	Кукла «Крупеничка». Продолжение работы.	2	
	19	Кукла «Крупеничка». Декорирование	2	
		Раздел. Повторение.		
	22	Викторина «Красуйся, град Петров, и стой...»	2	
	26	Творческая работа на свободную тему	2	
	29	Творческая работа. Продолжение работы.	2	
Июнь	2	Творческая работа. Продолжение работы.	2	16
	5	Творческая работа. «Текстиль и войлок».	2	
	9	Творческая работа. Продолжение работы	2	
	11	Творческая работа. Продолжение работы	2	
	16	Творческая работа. Продолжение работы	2	
		Раздел. Выставки, экскурсии		
	19	Народные промыслы. Виртуальная экскурсия	2	
	23	Ландшафтный дизайн. Виртуальная экскурсия.	2	
		Раздел. Итоговое занятие.		
	26	Подведение итогов работы за год.	2	
ИТОГО количество часов по программе		.	164	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Экологический дизайн. Соавтор - природа.»

**Год обучения - 2
№ группы – 30 ХПО**

Разработчик:

Мячина Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

На втором году обучения происходит дальнейшее накопление знаний в области изобразительного и декоративно – прикладного искусства, а также знакомство с более сложными техниками работы с уже известными экологичными природными материалами, освоение новых приемов в этих техниках, новых направлений (мокрое валяние, сложные многоярусные цветы в свит-дизайне и т.д.). Параллельно с этим идет освоение новых видов растительных материалов – соломка, семена и косточки.

Задачи.

Обучающие:

Дать:

- сведения о направлениях работ, выполняемых «зелеными материалами»
- знания о технике безопасности при работе с инструментами и материалами, используемыми при работе

Познакомить:

- с дополнительными видами материалов, их свойствами и способами использования при изготовлении изделий
- со способами использования инструментов при выполнении работ
- с правилами сбора, обработки и хранения природных материалов
- основными законами цветоведения, композиции, способами передачи пространства, композиционными средствами, средствами художественной выразительности изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- с понятиями линейной и воздушной перспективы
- с понятиями пропорции и масштабности

Научить:

- планированию выполнения работы
- рациональной организации рабочего места
- техническим приемам работы с берестой, соломкой, семенами, плодами, засушенным растениями, непряденой шерстью и другим природным материалом
- созданию композиции из природного материала по собственному замыслу
- умению подбирать технику и материалы для передачи замысла и наоборот, создавать замысел, отталкиваясь от материала и технологии

Формировать умение точно и аккуратно выполнять намеченную работу.

Развивающие

Развивать:

- умение понимать и «чувствовать» природный материал, видеть, какие средства художественной выразительности он представляет, уметь получать эти средства в процессе ручных операций
- внимание и наблюдательность
- творческое воображение и фантазию
- чувство прекрасного через знакомство с произведениями искусства, общение с природой и природным материалом
- мелкую моторику рук

Вырабатывать собственное, индивидуально-личностное отношение к искусству.

Формировать умение аргументировать и четко формулировать свои мысли, через участие в дискуссиях и фасилитированных беседах, коллективных делах.

Углублять и совершенствовать умение вглядываться в произведения искусства, делать более точные и разнообразные наблюдения.

Воспитательные

Воспитывать:

- интерес и уважение к народным традициям;
- любовь и бережное отношение к природе;
- усидчивость и умение доводить начатое дело до конца;
- творческую активность и самостоятельность
- нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, заботу о близких, чувство взаимопомощи)

Формировать экологическую культуру.

Содержание 2 год обучения

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Беседа о роли природы в жизни человека. Техника безопасности. Правила сбора природного материала.	Сбор природного материала. Экскурсия в природу.
Работа с засушенным материалом.	<i>Вегетативный пейзаж</i> Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Травы – один из основных элементов традиционного пейзажа. Глубина. Крупный план. Детализация. Состояние покоя в пейзаже, ветреная погода. Пластика природных форм. Способы передачи динамики в пейзаже. Основные свойства акварельных красок. Акварельная отмывка как способ выполнения фона. Бабочки, стрекозы – приемы выполнения из целых частей растений (простые – бабочки, усложненные – стрекозы).	Просмотр иллюстраций и образцов работ. Анализ детального изображения пучка травы. Подготовка фона, подбор необходимых растений. Выполнение фона при помощи отмывки. Выполнение творческого задания на передачу состояния природы растительным материалом в зависимости от получившегося фона. Упражнения на получение различных оттенков зеленого цвета. Нанесение отпечатков трав для создания эффекта глубины. Детальное выполнение зарослей травы переднего плана при помощи засушенных растений. Выполнение насекомых. <i>Творческая работа: «Панно «Лужайка». По выбору: панно с выполнением технологически простых (бабочки) и усложненных насекомых (стрекозы). Просмотр иллюстраций.</i>

	<i>Натюрморт</i> Натюрморт, как жанр. Композиция в натюрморте. Подчинение всех элементов композиции единому замыслу. Плоское и объемное изображение. Средства передачи объема на плоскости. Освещенность. Светотень на предмете. Собственная тень. Падающая тень. Блик. Рефлекс. Пропорции, перспектива. Угол зрения. Свойства природных материалов, используемых в работе. Светотеневые решения: особенности выполнения природными материалами. Способ изготовления фона из растительного материала. Принципы подбора растительного материала. Приемы, позволяющие добиться плавных цветовых переходов при изготовлении фона из растительных материалов: прием общипки края листа, прием «рваного» листа. Приемы выкладывания листьев для выполнения фона с учетом направления: вертикальный, диагональный, шахматка. Техника выполнения деталей натюрморта «кроеным листом»: выполнение рабочего рисунка детали на кальке; выклеивание рванными сегментами листьев, подобранными по оттенкам (с учетом светотеневого решения); вырезание детали по контуру с учетом необходимых припусков для сборки композиции. .	Упражнение на нахождение ошибок в композиции натюрморта: работа по карточкам. Создание эскиза натюрморта. Выбор формата. Подготовка основы. Подбор листьев для фона по цвету и фактуре, с учетом направления освещения. Выполнение фона с применением изученных приемов. Поочередное выполнение деталей натюрморта в технике «кроеного листа». Сборка композиции на фоне. Нанесение теней природными материалами (в технике «кроеного листа»). <i>Творческая работа: «Панно «Натюрморт».</i>
--	---	---

Работа с семенами и косточками	Способы сбора, обработки и хранения семян и косточек. Крупы, используемые во флористических работах. Основные свойства материалов, используемые в работе. Декоративная композиция Способы стилизации. Обобщение и изменение реалистичных форм в декоративном портрете. Техники выполнения декоративного портрета: коллаж, витраж, мозаика и др. Особенности цветового и фактурного решения. Совместимые и несовместимые материалы. Особенности выполнения декоративной композиции из круп, семян, яичной скорлупы. Требования, предъявляемые к эскизу. Технология выполнения панно. Требования, предъявляемые к основе панно. Техника «Бус» - последовательное выкладывание природного материала; техника «Чешуя» - выкладывание материала с наложением; техника «Отсыпка». Приемы придания прочности готовой композиции (покрытие лаком на водной основе). Декоративный портрет Обобщение и изменение реалистичных форм в декоративном портрете. Техники выполнения декоративного портрета: коллаж, витраж, мозаика и др. Особенности цветового и фактурного решения. Взаимосвязь формы и материала. Требования, предъявляемые к эскизу. Технология выполнения панно. Требования,	Просмотр иллюстраций и образцов. Выполнение декоративного натюрморта графическими материалами с использованием основных декоративных приемов. Выполнение декоративной композиции из семян и косточек: ▪ подготовка эскиза панно Подготовка плотной картонной основы и фона из ткани. ▪ перенос рисунка на фон. Подбор природных материалов ▪ заполнение элементов композиции косточками и семенами с применением изученных приемов ▪ покрытие готовой композиции лаком на водной основе ▪ окончательное оформление изделия. <i>Творческая работа: «Декоративная композиция».</i> ▪
--	---	--

	предъявляемые к основе панно.	
Работа с соломкой	Изделия из соломки на Руси. Виды злаковых растений. Сбор, засушка, хранение. Основные свойства соломки, используемые при выполнении изделий. <i>Плоскостная аппликация из соломки</i> Технология подготовки соломки к работе: обрезка соломки, кипячение, разрезание, глажка, скобление, подбор по цвету, толщине, фактуре и ширине. Способы окраски соломки растительными материалами. Особенности подбора стеблей. <i>Технология выполнения плоскостной аппликации из соломки:</i> подготовка фона; подготовка рабочего рисунка; последовательная разбивка рисунка на отдельные детали и нумерация деталей; определение направления выклеивания деталей соломёнными лентами; выклеивание деталей; вырезание деталей; разметка фона методом «канавок». закрепление деталей на фоне <i>Особенности выполнения элементов аппликации из соломки в манере традиционных росписей (на примере Хохломы)</i> Правила выклеивания отдельных деталей рисунка соломёнными лентами. Прием «подкладки», прием «канта». Технологии их выполнения.	Видео-путешествие в историю соломённого промысла: «Ах, эта чудная соломка!...». Знакомство с изделиями из соломки, историей и традициями соломённых промыслов. Исследования свойств соломки. Подбор по цвету соломин, обрезка, вымачивание. Подготовка соломки к работе по изученной технологии. Дидактическая игра «Найди ошибку» на определение типичных ошибок в аппликации из соломки. Выполнение упражнения на отработку приема «подкладка»: ▪ отрисовка контура детали, выклеивание контура детали соломкой ▪ вырезание детали ▪ выстригание определенных участков детали ▪ наклеивание полученной заготовки на черную бумагу ▪ вырезание детали, наклеенной на бумагу. Выполнение упражнения на отработку приема «кант»: ▪ отрисовка контура детали ▪ выклеивание контура детали соломкой ▪ вырезание ▪ наклеивание на черную бумагу ▪ обрезание бумаги по контуру с оставлением черной полосы небольшой ширины. Выбор рисунка. Создание эскиза на основе выбранного рисунка. Перенос рисунка на кальку. Последовательная разбивка рисунка на отдельные детали и нумерация деталей. Выбор приемов

		выполнения элементов рисунка из соломки. Выбор направления выклеивания деталей. Выклеивание деталей соломенными лентами. Вырезание готовых деталей. Подготовка фона. Разметка фона методом «канавок». Закрепление готовых соломенных деталей на фоне согласно разметке. Оформление изделия. <i>Творческая работа: «Ах, эта чудная соломка».</i>
Работа берестой	с <i>Берестяной пейзаж</i> Пейзаж лирический и эпический. Многоплановость в пейзажной композиции. Сведения о линейной и воздушной перспективе. Роль цвета в передаче воздушной перспективы. Подчинение всех элементов композиции единому замыслу. Время года в пейзаже. Настроение в пейзаже. История берестяного пейзажа. Особенности и технология выполнения. Подготовка берестяного материала для выполнения деталей пейзажа. Влияние выбора направления выклеивания берестяных полос на особенности изображения ландшафта. Использование плоскостных засушенных материалов для создания целостности и завершенности композиции. Свойства природных материалов, используемых при работе. Приемы подготовки материалов. Приемы изображения неба, берега, воды. Дерево во флористическом пейзаже. Многообразие форм крон деревьев. Особенности подбора материала. Приемы использования засушенных растительных материалов для	<u>Фасилитированные беседы «Родные просторы».</u> Просмотр иллюстраций, фотографий, образцов. Выбор эскиза. Перенос рисунка на основу. Подбор берестяных полосок для изображения неба. Наклеивание берестяных лент внахлест. Изображение элементов второго плана (вода, берег). Подбор материала. Закрепление на фоне. Выполнение деталей дальнего плана. Изображение деревьев и травы при помощи растительных материалов с применением изученных приемов. Использование крошки сухих листьев для окончательного выполнения пейзажа. <i>Творческая работа: «Берестяной пейзаж». По выбору: пейзаж лирический или пейзаж эпический.</i>

	выполнения кроны и травы: цельные соцветия, «отсыпка» - на переднем плане, «пробитый лист» и «кроеный лист» на втором и дальнем плане.	
Войлок и текстиль	<i>Шерстяная акварель.</i> Приемы работы с непряденной шерстью: «Скручивание», «настриг», «Скатывание».. Приемы выполнения цветов. Способы придания объемности изображению. <i>Мокрое валяние.</i> Основные правила. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Технология выполнения работы. Техника безопасности. Правила раскладки шерсти. Приемы выполнения операций увалки. Условия просушки. <i>Фелтинг</i> Принципы валяния объемной игрушки. Особенности валяния шерстяной миниатюры. Игрушки на основе шара, цилиндра и конуса. Приемы приваливания деталей (ушки, носик). Способ подкраски деталей шерстью.	Выбор и подготовка эскиза. Подготовка основы из ткани. Нанесение фоновых слоев нитей. Поэтапное создание композиции при помощи различных приемов работы с непряденной шерстью. <i>Творческая работа в технике «Шерстяная акварель» на свободную тему «Удивительный мир», «Цветочная фантазия».</i> Подготовка материалов и инструментов. Подготовка мыльного раствора. Выполнение эскиза. Раскладка шерсти. Последовательное выполнение операций увалки. Декорирование. Выполнение изделий «Прихватка», «Панно» Подготовка материалов. Валяние основы. Наращивание объемов. Приваливание деталей. Подкраска элементов при помощи сухой пастели. Работа над образом. <i>Валяние изделия на основе шара, цилиндра или конуса (по выбору)</i>
Свит-дизайн	<i>Сладкая флористика».</i> Материалы и способы их крепежа. Приемы закрепления круглой конфетки без фантика на палочке. Сочетаемые и несочетаемые материалы. «Роза» - сложный четырехъярусный цветок на основе целиковой бумажной	Подготовка эскиза. Подготовка материалов и инструментов. Выкраивание деталей из гофрированной бумаги. Закрепление конфетки на палочке. Изготовление лепестков. Изготовление околоцветника. Сборка цветка. Декорирование стебельков. Изготовление бутонов. Изготовление сумочки.

	полосы. Технология изготовления. Особенности соединения деталей. Прием выполнения бутона. Приемы оформления букета: сумочка. Технология изготовления.	Оформление композиции. <i>Творческая работа: «Букет из сложных многоярусных цветов» (Розы, пионы, ранункулюсы и др.)</i>
Выставки		Посещение выставок. на знакомство с профессиями, творческие встречи с представителями профессий, виртуальные экскурсии в мир профессий, связанных с дизайном.
Повторение		Выполнение творческой работы на свободную тему с применением изученных техник.
Итоговое занятие		Подведение итогов работы объединения. Выставка и анализ работ, выполненных за год. Конкурс. Награждение учащихся. Проведение праздника.

Планируемые результаты

Личностные

К концу 2-го года обучения учащийся:

- продолжит формирование интереса и уважения к народным традициям
- сформирует умение аккуратно и точно выполнять намеченную работу
- приобретет опыт доброжелательных, дружеских отношений в коллективе
- волевые качества (усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, умение преодолевать трудности и т.д.) станут более выраженными

Метапредметные

К концу 2-го года обучения учащийся:

- продолжит формировать умение понимать и «чувствовать» природный материал, видеть, какие средства художественной выразительности он предоставляет
- сможет подбирать технику и материалы для передачи замысла и наоборот, создавать замысел, отталкиваясь от материала и технологии
- получит опыт передачи собственного отношения, чувств и эмоций в выполняемых флористических композициях
- углубит умение вглядываться в произведения искусства, научится делать более точные и разнообразные наблюдения;
- сможет более точно аргументировать и четко формулировать свои мысли в отношении увиденного, вносить вклад в общее обсуждение
- воображение и фантазия станут более развитыми
- Коммуникативные навыки получают свое развитие
- Получит представление о профессиях, связанных с дизайном

Предметные

К концу 2-го года обучения учащийся:

- познакомится с основными жанрами флористических работ
 - освоит новые приемы работы с засушенным растительным материалом в технике «кроенного листа» («рваного листа», «общипки», «раздвижки», «растяжки», «отсыпки», «пробитого листа»)
 - освоит технику работы с соломкой, овладеет основными приемами
 - освоит техники работы с семенами и косточками (техника «бус», «техника чешуи»)
 - научится комбинировать в флористической композиции хорошо сочетаемые природные материалы
 - познакомится со способами передачи объема в плоскостной флористике
 - продолжит знакомство с основными законами композиции, цветоведения и средствами выразительности различных видов изобразительного искусства
 - познакомится с техникой мокрого валяния
 - освоит новые приемы работы в техниках «Шерстяная акварель», фелтинг, «Сладкая флористика»
 - познакомится с понятием стилизации и декоративности
- научится самостоятельно разрабатывать эскиз будущей работы по собственному замыслу

Календарно-тематический план

2 год обучения

Группа № 30 ХПО на 2025-26 год

месяц	число	Раздел. Тема.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Содержание.		
сентябрь		Раздел. Вводное занятие.		27
	1	Подготовка засушенного материала Техника безопасности.	3	
		Раздел. Работа с засушенным материалом.		
	4	Вегетативный пейзаж. Подготовка фона, подбор растений.	3	
	8	Выполнение растительности на переднем плане.	3	
	11	Выполнение бабочек природным материалом.	3	
	15	Выполнение стрекоз природным материалом.	3	
	18	Натюрморт. Композиция. Эскиз.	3	
	22	Выполнение основы и фона.	3	
	25	Изготовление элементов композиции в технике кроенного листа.	3	
	29	Сборка композиции на фоне.	3	
октябрь	2	Нанесение теней и бликов.	3	27
	6	Продолжение работы.	3	
	9	Оформление изделия.	3	
		Раздел. Работа с семенами и косточками.		
	13	Декоративная композиция. Приемы стилизации. Эскиз.	3	
	16	Изготовление фона.	3	
	20	Заполнение элементов композиции косточками и семенами.	3	

	23	Выполнение элементов.	3	
	27	Окончательное оформление изделия.	3	
		Раздел. Работа с соломкой.		
	30	Видео-путешествие в историю соломенного промысла. Подготовка соломки к работе.	3	
ноябрь	3	Выполнение упражнений «подкладка», «кант».	3	24
	6	Творческая работа «Ах, эта чудная соломка». Эскиз.	3	
	10	Изготовление основы.	3	
	13	Выклеивание деталей соломкой.	3	
	17	Сборка деталей.	3	
	20	Сборка композиции на фоне.	3	
		Раздел. Войлок и текстиль.		
	24	Шерстяная акварель. Приемы «настриг», «скатывание».	3	
	27	Шерстяная акварель. Прием «скручивание».	3	
декабрь	1	Эскиз. Цветовое решение. Детализировка.	3	27
	4	Основа. Фоновый слой.	3	
	8	Выполнение элементов композиции.	3	
	11	Цветовая проработка композиции. Нанесение теней.	3	
	15	Окончательное оформление изделия.	3	
	18	Мокрое валяние. Эскиз.	3	
	22	Подготовка материалов.	3	
	25	Раскладка шерсти.	3	
		Раздел. Выставки		
	29	Посещение Рождественской выставки.	3	

январь		Раздел. Войлок и текстиль.		18
	12	Фелтинг. Игрушка на основе конуса. Эскиз.	3	
	15	Детализировка эскиза. Подбор материалов.	3	
	19	Валяние и оформление головки.	3	
	22	Валяние основы.	3	
	26	Наращивание объемов.	3	
	29	Валяние ушей.	3	
февраль	2	Валяние конечностей.	3	24
	5	Приваливание деталей.	3	
	9	Работа над образом.	3	
		Раздел. Свит-дизайн		
	12	«Сладкая флористика». Беседа о профессии дизайнера.	3	
	16	Эскиз. Выкраивание деталей цветка.	3	
	19	Закрепление конфеты, оформление на держателей.	3	
		Раздел. Выставки.		
	24	Посещение выставки «Разноцветная планета».	3	
		Раздел. Свит-дизайн.		
	26	Подготовка шаблонов. Изготовление лепестков.	3	
март	2	Изготовление лепестков.	3	27
	5	Изготовление стеблей, листьев.	3	
	9	Сборка цветка.	3	
	12	Изготовление основы сумочки.	3	
	16	Изготовление ручек для сумочки.	3	
	19	Декорирование сумочки.	3	
	23	Оформление композиции.	3	
		Раздел. Выставки.		
	26	Посещение выставки «Радуга	3	

		цветов».		
		Раздел. Работа с берестой.		
	30	Лирический пейзаж в творчестве художников. Эскиз.	3	
апрель	2	Изготовление основы. Перенос рисунка.	3	27
	6	Выполнение неба.	3	
	9	Выполнение воды.	3	
	13	Выполнение воды.	3	
	16	Выполнение берега.	3	
	20	Выполнение деталей дальнего плана.	3	
	23	Выполнение деревьев на переднем плане.	3	
	27	Выполнение деталей дальнего плана.	3	
	30	Выполнение растительности.	3	
май	4	Выполнение растительности.	3	24
	7	Выполнение теней и отражения.	3	
	11	Выполнение отражения.	3	
	14	Проработка переднего края методом «отсыпка».	3	
	18	Проработка переднего края методом «цельные растения».	3	
	21	Окончательное оформление изделия.	3	
		Раздел. Повторение.		
	25	Творческая работа. Эскиз.	3	
	28	Детализировка эскиза.	3	
июнь	1	Творческая работа. Продолжение.	3	21
	4	Творческая работа. Продолжение.	3	
	8	Творческая работа. Оформление	3	
	11	Творческая работа. Эскиз.	3	
	15	Творческая работа. Продолжение	3	

		работы.		
	18	Продолжение работы.	3	
		Раздел. Итоговое занятие.		
	22	Подведение итогов работы.	3	
Итого:				246

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Экологический дизайн. Соавтор - природа.»

**Год обучения - 3
№ группы – 31 ХПО**

Разработчик:

Мячина Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения

На третьем году дети совершенствуют уже полученные навыки, а также продолжают получать новые знания в области работы с различными природными материалам. Особое внимание уделяется проявлению свободы творческого самовыражения ребенка. На этом году обучения детям предлагается большое количество творческих работ, в которых ребенок сможет самостоятельно подбирать технику и материалы для передачи замысла и наоборот, создавать замысел, отталкиваясь от материала и технологии; самостоятельно разрабатывать эскиз будущей работы по собственному замыслу; а также сможет сочетать материалы при выполнении творческих работ. На третьем году обучения в учебный план вводится раздел «Знакомство с профессией». Знакомство учащихся с направлением профессиональной деятельности происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности. Это способствует самоопределению ребенка и осознанному выбору им дальнейшего жизненного пути. Содержание программы направленно на реализацию интересов, склонностей, способностей и профессионально важных качеств личности учащихся, развивающихся за счет постепенного усложнения выполнения практических заданий в соответствии с уровнем подготовленности учащихся к ее выполнению, внесения в содержание пробы элементов творчества и самостоятельности

Задачи:

Обучающие

Расширить представления и углубить знания о:

- направлениях и жанрах флористических работ
- основных законах цветоведения, композиции, способах передачи пространства, композиционных средствах, средствах художественной выразительности изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- о профессии флориста-дизайнера и группе родственных профессий, связанных с дизайном
- о профессиональных компетенциях флориста-дизайнера
- о личностных качествах, которыми должен обладать флорист-дизайнер
- по изготовлению коллажа из семян и косточек
- приемах создания сложной игрушки в технике фелтинг

Познакомить:

- с дополнительными видами материалов, их свойствами и способами использования при изготовлении изделий
- со способами использования инструментов при выполнении работ
- с понятиями «Архитектура во флористическом пейзаже»
- с методом «чесаной соломки»
- с методом «раздвижки» и «разтяжки» при работе с засушенным растительным материалом в технике «кроенного листа»

Научить:

- планированию выполнения флористической работы, работы в технике фелтинг
- выполнять пейзажи в технике «Соломка на шпоне»
- подбирать технику и материалы для передачи замысла и наоборот, создавать замысел, отталкиваясь от материала и технологии
- выполнять работы анималистического жанра при помощи пуха ивы

- познакомить с основными направлениями деятельности флориста и дизайнера

Развивающие

Расширить и углубить:

- умение понимать и «чувствовать» природный материал, видеть, какие средства художественной выразительности он представляет, уметь получать эти средства в процессе ручных операций
- внимание и наблюдательность
- творческое воображение и фантазию
- чувство прекрасного через знакомство с произведениями искусства, общение с природой и природным материалом
- мелкую моторику рук
- вырабатывать собственное, индивидуально-личностное отношение к искусству.
- способствовать профессиональному самоопределению и осознанному выбору дальнейшего жизненного пути
- расширить представление о вариантах образовательного маршрута для получения профессии, связанной с дизайном

Воспитательные

Воспитывать:

- интерес и уважение к народным традициям;
 - любовь и бережное отношение к природе;
 - усидчивость и умение доводить начатое дело до конца;
 - творческую активность и самостоятельность
 - нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, заботу о близких, чувство взаимопомощи)
 - формировать осознание своих интересов, способностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе
- Формировать экологическую культуру.

Содержание программы

3год обучения

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Техника безопасности. Правила обработки и систематизации природного материала.	Обработка и систематизация природного материала. Подготовка к использованию природного материала. Разработка индивидуальных творческих планов.
Войлок и текстиль	<i>Фелтинг.</i> Принципы создания сложной игрушки из составных частей. Основные типы заготовок:	Разработка технологической карты работы над игрушкой. Выполнение основных деталей

	блинчик, рожок, «хинкали», «пельмень» и способы их выполнения. Приемы наращивания локальных объемов. Каркас внутренний и каркас внешний. Декорирование игрушки: приемы работы «обратной» иглой.	игрушки на основе базовых заготовок. Получение необходимой формы детали с использованием принципа наращивания локального объема. Изготовление деталей на каркасе. Сборка деталей сложной игрушки Декорирование игрушки при помощи приемов работы с обратной иглой. Творческая работа «Мир вокруг нас» Творческая работа «Символ года»
Работа с засушенным материалом	Натюрморт Особенности подбора природных материалов для изображения фруктов, грибов, ягод и др. предметов в натюрморте. Особенности выполнения фруктов, грибов, ягод в натюрморте способом «кроеного листа». Особенности выполнение тарелки, блюда и т.д. Способы изображения плетеной корзинки на плоскости. Используемые материалы. Особенности.	Создание эскиза натюрморта. Выбор формата. Подготовка основы. Подбор листьев для фона по цвету и фактуре, с учетом направления освещения. Выполнение фона с применением изученных приемов. Поочередное выполнение деталей натюрморта в технике «кроеного листа». Сборка композиции на фоне. Нанесение теней природными материалами (в технике «кроеного листа»). <i>Выполнение творческой работы «Натюрморт»</i>
Работа с соломкой	Плоскостная тональная аппликация из соломки Прием «расщепленной или чесаной соломки» как способ создания эффекта «объема».	Выполнение упражнения на отработку приема «расщепленной» соломки: выклеивание соломенных полос и их расщепление («расческа») при помощи ножниц. Наклеивание готовых «щепленных» сегментов на деталь, прорисованную на кальке, с учетом необходимого оттенка. Вырезание готовой детали. <i>Творческая работа на свободную тему с использованием изученных</i>

	<i>Соломенный пейзаж.</i> Совместимые и несовместимые материалы. Требования, предъявляемые к эскизу. Технология выполнения пейзажа из соломки на фоне из шпона. Приемы выполнения неба и воды при помощи шпона. Приемы выполнения деревьев из соломки.	<i>приемов.</i> Создание эскиза пейзажа. Выбор формата. Подготовка основы. Выполнение неба и воды из листов шпона. Выполнение берега. Выполнение стволов деревьев и крон деревьев из соломки. Тонирование деталей при помощи выжигателя. <i>Творческая работа «Пейзаж» с использованием изученных приемов.</i>
Работа с пухом	Графика во флористике. Виды пуха, применяемого во флористике. Способы сбора пуха. Обработка и хранение пуха. <i>Работа с тополиным пухом</i> Свойства тополиного пуха. Подготовка к работе тополиного пуха: очистка, измельчение. Инструменты и материалы, применяемые в работе. Приемы нанесения пуха: заливка (пятно), точка. Особенности передачи объема при работе с тополиным пухом. <i>Анималистический жанр</i> Художественно-образная характеристика животного. Передача настроения в анималистическом портрете. <i>Работа с пухом ивы.</i> Свойства растительного пуха, используемые для нанесения изображения. Способы	Отработка приемов подготовки пуха к работе. Упражнение на изображение объемного цилиндра флористическим материалом: передача объема точками, штрихами и заливкой (работа резаным пухом тополя). Просмотр иллюстраций и образцов. Упражнения на получение различных фактур изображаемого при помощи разных приемов нанесения пуха (пушистая шерстка, жесткая щетинка, гладкая шкурка, усы, когти, грива, кудри и т.д.). Выбор эскиза, наиболее подходящего для создания картины (портрета животного) из пуха ивы. Выбор фона. Перенос рисунка на кальку. Закрепление кальки на фоне. Определение места начала работы. Последовательное дробление эскиза на фрагменты. Выбор приемов нанесения пуха в зависимости от получения

	заготовки пуха, обработка и хранение. Приемы подготовки к использованию. Графические возможности пуха ивы при передаче изображаемых фактур. Приемы нанесения штриха, линии и точки пухом ивы. Технология выполнения анималистического портрета при помощи пуха ивы. Требования, предъявляемые к эскизу. Особенности выбора направления выкладывания пуха.	желаемой фактуры. Поочередное выполнение пухом фрагментов животного. Оформление изделия. <i>Творческая работа: «Композиция из растительного пуха». Животное по выбору.</i>
Работа с берестой	<i>Берестяной пейзаж</i> Приемы использования засушенных растительных материалов для выполнения кроны и травы на переднем плане: «раздвижка», «растяжка». Технология выполнения крон деревьев и травы по Юркову. Падающая вода в пейзаже. Горы в пейзаже. Архитектура во флористическом пейзаже: особенности изображения, способы выполнения. Перспектива.	Просмотр иллюстраций и образцов. Упражнения на выполнение приемов «растяжка», «раздвижка». Упражнения на выполнение крон деревьев и травы по Юркову. Упражнение на выполнение различных архитектурных деталей при помощи растительного материала. Поэтапное выполнение пейзажа. <i>Выполнение творческой работы «Пейзаж» с применением изученных приемов.</i>
Выставки		Проведение и посещение выставок флористики и декоративно-прикладного творчества, в том числе виртуальных.
Знакомство с профессией	<i>Свифт –дизайн - «Сладкая флористика».</i> «Сладкая флористика» - свифт – дизайн. Основные направления в свифт-дизайне. Изготовление цветка с открытой серединкой: особенности оформления конфеты и ее закрепления на палочке. Способ закрепления конфеты на проволоке. «Маки» - сложные цветы с открытой серединкой. Технология изготовления. Бутон	Подготовка эскиза. Подготовка материалов и инструментов. Выкраивание деталей из гофрированной бумаги. Сборка цветка. Изготовление основы и деталей декоративной композиции. Соединение композиции. <i>Творческая работа в технике «Сладкая флористика» на свободную тему, творческая работа «Цветочный зонтик»</i>

	мака: три способа изготовления. Приемы оформление букета – «Цветочный зонтик». Технология изготовления. Приемы оформления флористическими композиции аксессуарами. Знакомство с профессиями в сфере дизайна. Личные качества дизайнера, флориста Где можно получить образование дизайнера. Материалы и инструменты флориста. Сосуды для композиций. Приемы работы инструментами. Формы растительного материала. Технические приемы закрепления растений в сосудах Различные направления флористики: • ландшафтный дизайн • свит-дизайн • цветочные скульптуры • цветочные ковры • фуд флористика • керамическая флористика Флористика и высокая мода Тематическая флористика (праздничная): • Рождественская флористика • Пасхальная флористика • Свадебная флористика • Храмовая флористика	Виртуальные экскурсии в мир профессий, связанных с дизайном. Просмотр видеофильмов «Многоликая флористика», «Знакомство с профессией флорист», «Профессия дизайнер». «Ландшафтный дизайн». «Искусство топиари» и др.. Отработка техники обработки материалов. Правила работы с «оазисом» для сухих и живых растений. Организация техники крепежа. Отработка приемов работы инструментами: ножом, пистолетом, пинцетом, секатором, кусачками, пассатижами, дрелью. Определение формы растительного материала. Подбор иллюстраций. Анализ работ различных направлений флористики. . Подбор иллюстраций композиций в заданном стиле. Анализ работ. Определение стиля флористической композиции. Подбор иллюстраций композиций Анализ работ. Определение стиля флористической композиции. Подбор иллюстраций композиций в заданном стиле. Составление эскиза.
--	--	---

	<i>Флористические изделия:</i> • букеты • бутоньерка • флористические аксессуары • флористические игрушки • флористические коллажи • флористическая упаковка	Подбор иллюстраций . Анализ работ. Выполнение флористической бутоньерки изделий (по выбору)
Итоговое занятие		Подведение итогов работы объединения. Награждение учащихся. Самоанализ ребенком степени удовлетворенности занятиями (с использованием авторских анкет)

Планируемые результаты

Личностные

К концу 3-го года обучения ребенок:

- приобретет опыт доброжелательных, дружеских отношений в коллективе
- волевые качества (усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, умение преодолевать трудности и т.д.) станут более выраженными
- приобретет опыт участия в коллективных делах
- разовьет коммуникативные навыки, выслушивая мнения собеседников, сопрыгая чужие мнения с системой своих собственных взглядов
- совершенствует умение аккуратно и точно выполнять намеченную работу
- сформирует представление о флористической деятельности как о будущей профессии

Метапредметные

К концу 3-го года обучения ребенок:

- научится понимать и «чувствовать» природный материал, видеть, какие средства художественной выразительности он предоставляет
- сможет подбирать технику и материалы для передачи замысла и наоборот, создавать замысел, отталкиваясь от материала и технологии
- углубит умение вглядываться в произведения искусства, научится делать более точные и разнообразные наблюдения;
- воображение и фантазия станут более развитыми.
- сформирует умение ставить цели и реализовывать их
- сформируется осознание значимости результата
- сформирует осознанный подход к профессиональному самоопределению
- сформирует способность выбирать будущую траекторию обучения, соответствующую личным склонностям и качествам обучающегося

Предметные

К концу 3-го года обучения ребенок:

- продолжит знакомство с основными законами композиции, цветоведения и средствами выразительности различных видов изобразительного искусства
- будет иметь общие представления о профессии флориста-дизайнера и группе родственных профессий, связанных с дизайном
- будет иметь общие представления о вариантах образовательного маршрута для получения профессии, связанной с дизайном
- сформирует знания о профессиональных компетенциях и личностных качествах флориста-дизайнера
- освоит новые приемы работы с засушенным растительным материалом в технике «кроенного листа» («раздвижки», «растяжки»)
- освоит технологию выполнения крон деревьев «по Вьюркову»
- совершенствует методы изображения объема на плоскости при выполнении фруктов и плодов в натюрморте
- освоит метод плоского плетения корзинок в натюрморте
- научится выполнять пейзажи в технике «Соломка на шпоне»
- освоит метод «чесанной соломки», научится выполнять изображения при помощи этого метода
- сможет передавать состояние природы в пейзаже при помощи растительных материалов
- научится самостоятельно разрабатывать эскиз будущей работы по собственному замыслу
- углубит знания по изготовлению коллажа из семян и косточек
- сможет умело сочетать материалы при выполнении творческих работ
- научится выполнять работы анималистического жанра при помощи пуха ивы

Календарно-тематический план

3 год обучения

группа №31 ХПО 2025-26год

педагог Мячина Е.И.

месяц	число	Раздел. Тема.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Содержание.		
сентябрь		Раздел. Вводное занятие.		27
	2	Разработка индивидуальных творческих планов. Техника безопасности.	3	
		Раздел. Войлок и текстиль		
	5	«Мир вокруг нас». Эскиз. Детализировка.	3	
	9	Изготовление объемных деталей.	3	
	12	Изготовление объемных деталей.	3	
	16	Изготовление деталей на каркасе.	3	
	19	Изготовление основы композиции.	3	
	23	Сборка и оформление композиции	3	
	26	«Символ года». Эскиз. Детализировка.	3	
	30	Изготовление деталей головы.	3	
октябрь	3	Изготовление деталей шеи.	3	27
	7	Изготовление тела.	3	
	10	Изготовление деталей на каркасе.	3	
	14	Сборка изделия.	3	
	17	Декорирование изделия.	3	
		Раздел. Работа с засушенным материалом		
	21	«Сладкий натюрморт». Эскиз. Подготовка основы.	3	
	24	Изготовление фона.	3	
	28	Выполнение основных элементов в технике кроеного листа.	3	
	31	Выполнение основных элементов в	3	

		технике кроеного листа.		
ноябрь	7	Выполнение основных элементов в технике кроеного листа.	3	21
	11	Светотеневая проработка выполненных деталей.	3	
	14	Выполнение вспомогательных деталей.	3	
	18	Светотеневая проработка выполненных деталей.	3	
	21	Сборка композиции на фоне.	3	
	25	Окончательное оформление работы.	3	
		Раздел. Работа с соломкой.		
	28	Творческая работа: Детализовка эскиза.	3	
декабрь	2	Выполнение деталей методом «Расщепленной соломки».	3	27
	5	Выполнение деталей методом «Расщепленной соломки».	3	
	9	Выполнение основы композиции.	3	
	12	Сборка деталей. Оформление работы.	3	
	16	Пейзаж на шпоне. Эскиз, детализовка.	3	
	19	Выполнение основы.	3	
	23	Выполнение элементов дальнего плана.	3	
	26	Выполнение стволов и деревьев.	3	
		Раздел. Выставки		
	30	Виртуальное посещение Рождественской выставки декоративно-прикладного творчества.	3	
		Раздел. Работа с соломкой		
январь	9	Проработка деталей переднего плана.	3	21
	13	Сборка и оформление композиции.	3	
		Раздел. Работа с пухом		

	16	Подготовка пуха. Упражнение «цилиндр».	3	
	20	Упражнение «цилиндр».	3	
	23	Упражнения на получение различных фактур.	3	
	27	Выбор эскиза животного, детализовка. Выполнение глаз.	3	
	30	Выполнение носа.	3	
февраль	3	Выполнение ушей.	3	24
	7	Выполнение лапок.	3	
	10	Выполнение лапок.	3	
	13	Выполнение шеи.	3	
	17	Выполнение тела.	3	
	20	Выполнение тела. Оформление работы.	3	
		Раздел. Выставки.		
	24	Посещение выставки «Разноцветная планета».	3	
		Раздел. Знакомство с профессией.		
	27	Свит-дизайн. флористики. «Цветочный зонтик». Подготовка эскиза.	3	
март	3	Изготовление бутонов.	3	27
	6	Изготовление бутонов и цветков.	3	
	10	Изготовление бутонов и цветков.	3	
	13	Декорирование стеблей.	3	
	17	Изготовление листьев.	3	
	20	Изготовление дополнительных элементов.	3	
		Раздел. Выставки		
	24	Посещение выставки «Радуга цветов».	3	
		Раздел. Знакомство с профессией.		
	27	Сборка композиции.	3	

		Раздел. Выставки.		
	31	Посещение выставки «Твори, выдумывай, пробуй!».	3	
апрель		Раздел. Знакомство с профессией.		27
	3	Оформление композиции.	3	
		Раздел. Работа с берестой		
	7	Перспектива воздушная.	3	
	10	Перспектива линейная.	3	
	14	Упражнения на выполнение приема «Растяжка».	3	
	17	«Берестяной пейзаж». Эскиз. Детализировка	3	
	21	Выполнение неба.	3	
	24	Выполнение ландшафта дальнего плана.	3	
	28	Выполнение ландшафта переднего плана.	3	
	18	. Выполнение деталей архитектуры.	3	
май	5	Выполнение деталей архитектуры.	3	24
	8	Выполнение растительности.	3	
	12	Свето-теневая проработка.	3	
	15	Оформление работы.	3	
		Раздел. Знакомство с профессией		
	19	Современные тенденции развития флордизайна.	3	
	22	Праздничная флористика. Бутоньерка. Мастер-класс (виртуальный).	3	
	26	Просмотр фильмов о профессиях дизайнера и флориста-дизайнера.	3	
	29	Флористика и высокая мода.	3	
июнь	2	Виртуальная экскурсия в мир профессии флориста: «Цветочный ковер».	3	24
	5	Виртуальная экскурсия в мир профессии флориста: «Фестиваль	3	

		цветочных скульптур.		
	9	Праздничная флористика. Дизайн подарка. Мастер-класс (виртуальный)	3	
	11	Праздничная флористика. Упаковка букета.	3	
	16	Ландшафтный дизайн. Содержание деятельности.	3	
	19	Виртуальная экскурсия в мир профессии ландшафтного дизайнера. Топиари.	3	
	23	Храмовая флористика.	3	
		Раздел. Итоговое занятие.		
	26	Подведение итогов работы.	3	
Итого:				246